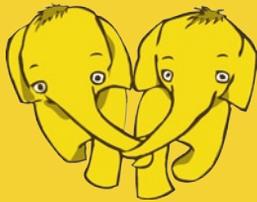
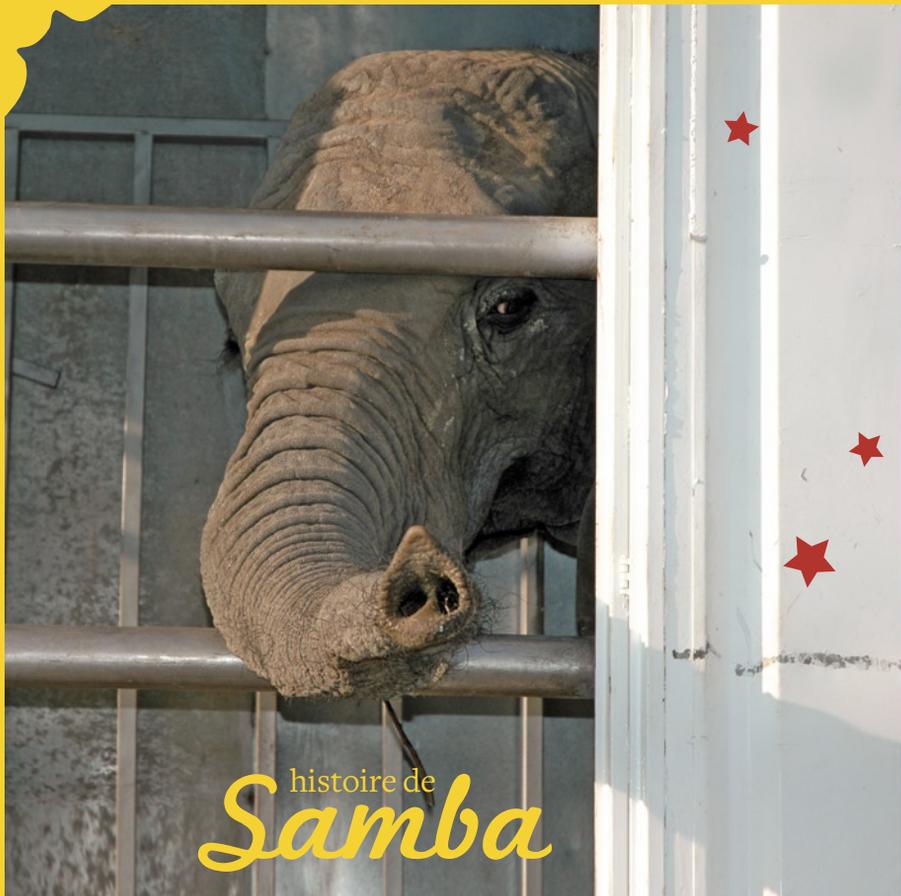


histoire de  
*Samba*



*Suivie de*  
La vraie vie des éléphants





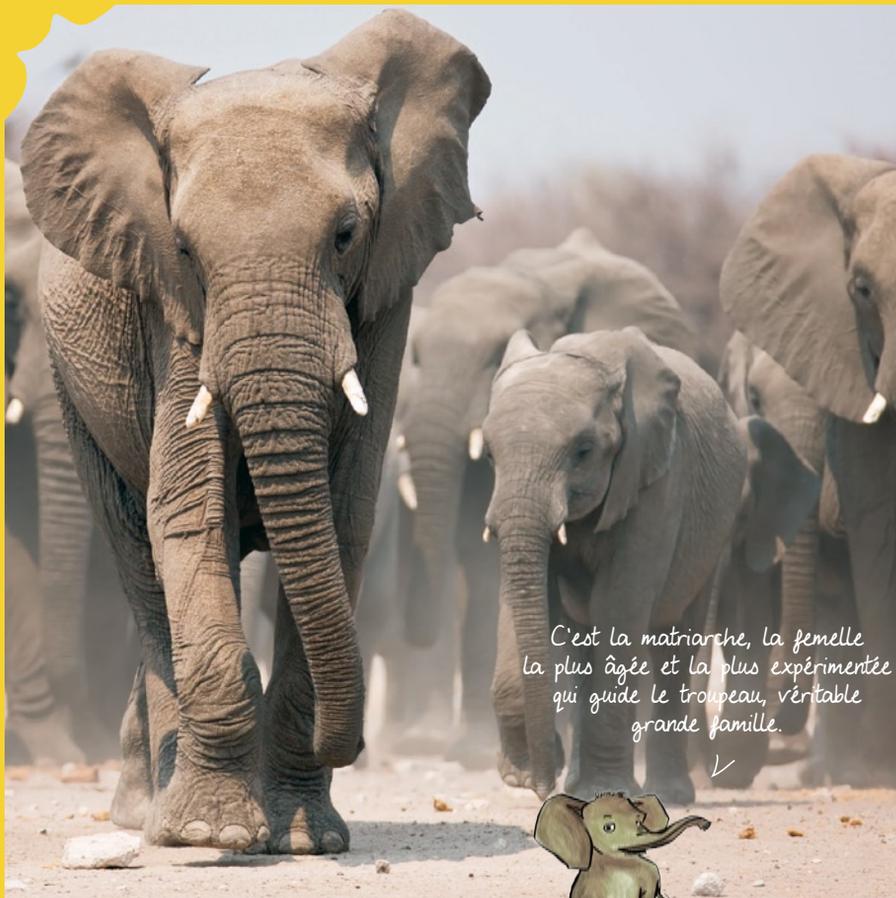
histoire de  
*Samba*

*Samba*, c'est ainsi que les hommes l'ont baptisée ; c'est un nom de danse et de fête.

Mais si elle regarde les passants en balançant sa trompe entre les barreaux de son camion, ce n'est pas pour jouer, ni pour danser.

C'est parce qu'elle est prisonnière, à l'étroit dans son camion-cage.

*Samba* est née en Afrique, au Kenya. Là-bas, elle vivait en compagnie de sa famille. Avec son troupeau mené par la matriarche, elle parcourait la savane. Elle jouait et prenait de longs bains de boue et de poussière. Pour préserver la sécurité de tous, et parce que les éléphants vivent en groupe, elle n'était jamais toute seule.



*C'est la matriarche, la femelle  
la plus âgée et la plus expérimentée  
qui guide le troupeau, véritable  
grande famille.*



Mais un soir, alors qu'elle se désaltérait paisiblement, des hommes sont arrivés, armés de fusils au bruit assourdissant. Le temps de comprendre le danger, il était trop tard.

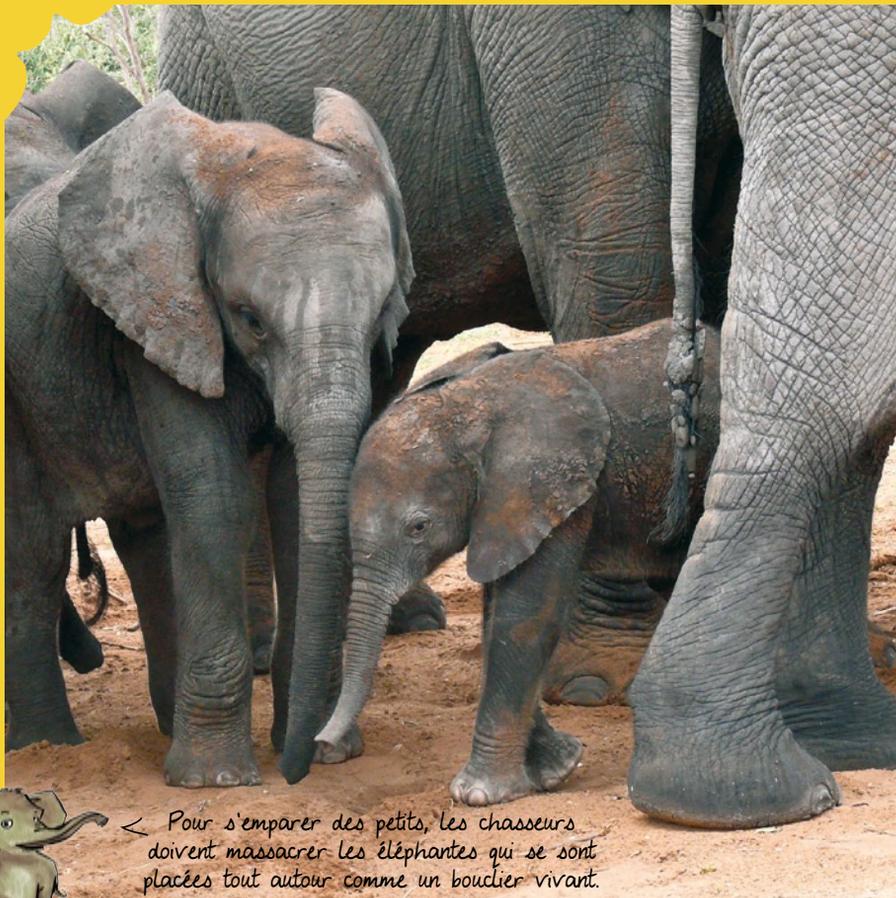
Le sang a coulé, souillant la terre ocre et l'eau claire.

*Samba* a vu sa famille et ses compagnons couchés, immobiles. Ils sont tombés, les uns après les autres. Ensuite, il y eut un grand silence. Les hommes l'ont piégée dans un filet. Elle a eu beau barrir de toutes ses forces, ils s'en moquaient.

Elle était captive.

Puis elle s'est endormie... Quand elle s'est réveillée, elle était enchaînée, enfermée dans un camion, dans le noir. Elle a barri le plus fort possible, elle n'arrêtait pas de bouger, comme si elle voulait sortir et retirer la chaîne qui l'en empêchait.





↳ Pour s'emparer des petits, les chasseurs doivent massacrer les éléphants qui se sont placées tout autour comme un bouclier vivant.

Quelque temps plus tard, un homme l'a forcée à apprendre des numéros. « A genoux, *Samba!* Couchée, *Samba!* Assise *Samba!* ».

Tous les jours il lui criait ces mots. Cela lui faisait mal mais, si elle n'obéissait pas, elle était punie. A-t-elle été privée de nourriture ? Recevait-elle des coups de ce bâton très pointu qui blesse les oreilles, appelé *ankus* ?

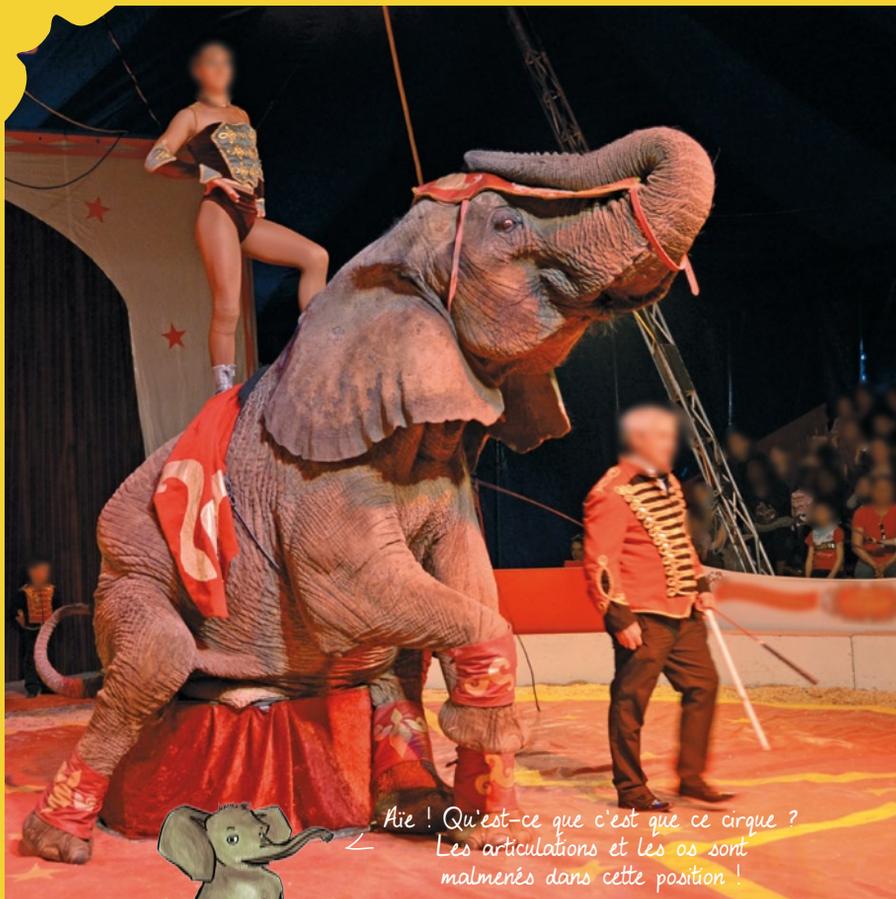
Petit à petit, elle est devenue *Samba* obéissant docilement aux ordres de son dresseur. *Samba* sur la piste, parée de couleurs, mais dont le regard est si sombre.

Le soir, aux sons d'une joyeuse musique, elle exécute des numéros pour faire rire et rêver les spectateurs du cirque.

Puis elle repart.

Au loin, la musique et les rires résonnent encore.





⚡ Aïe ! Qu'est-ce que c'est que ce cirque ?  
Les articulations et les os sont  
malmenés dans cette position !



Mais pour elle, il n'y a que le noir et la solitude dans son camion trop petit. Elle ne supporte pas d'être seule, ce n'est pas dans sa nature. Elle n'est pas nourrie comme elle le devrait car un éléphant mange de l'herbe, des feuilles et des jeunes branches tendres. Elle ne peut pas prendre de bains de boue ou se rouler dans la poussière. Isolée et sans pouvoir subvenir à ses besoins naturels, *Samba* s'ennuie.

Alors, elle se balance.

Elle se balance comme un automate.

Elle se balance, encore et encore, à force d'ennui et de solitude.



Qu'a donc fait Samba pour  
mériter d'être enfermée  
comme une criminelle, elle  
qui a tant besoin d'espace et  
de longues marches !





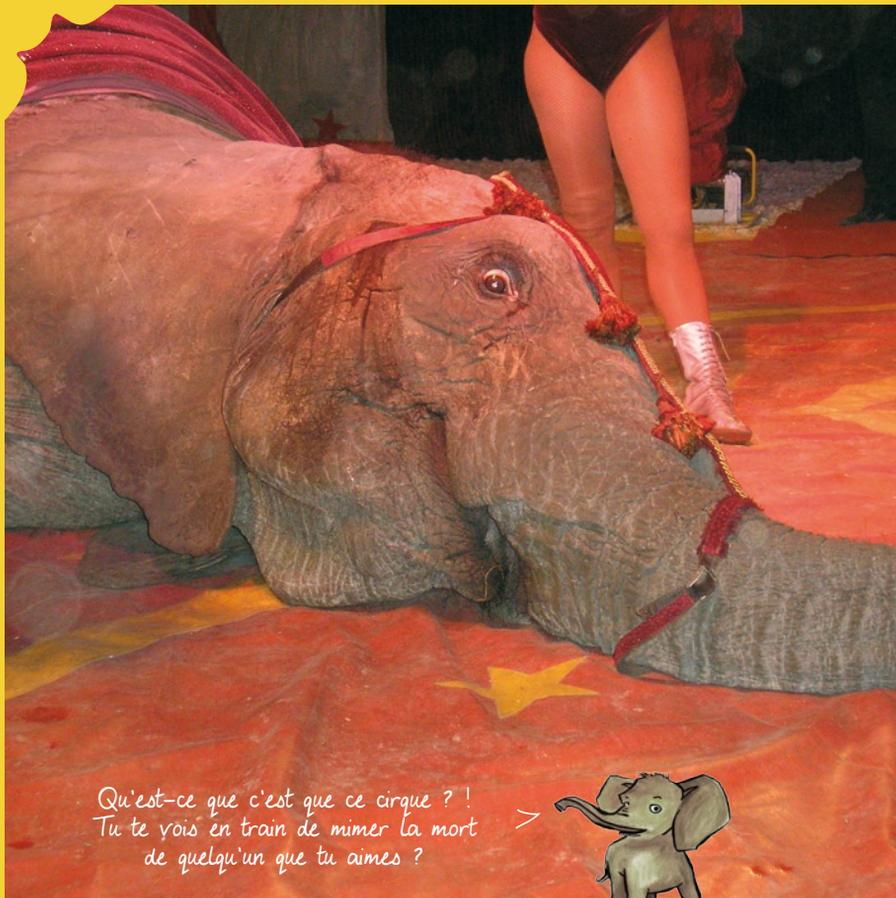
Un jour, le dresseur a eu l'idée d'un nouveau numéro. Il prenait un fusil et quand il tirait, elle devait se coucher comme si elle était morte.

A chaque fois qu'elle se couchait, elle se souvenait de ce qu'il s'était passé là-bas, en Afrique, quand elle était petite.

Elle se souvenait de ceux qui sont tombés et ne se sont jamais remis debout.

C'était trop difficile pour elle.





Qu'est-ce que c'est que ce cirque ? !  
Tu te vois en train de mimer la mort  
de quelqu'un que tu aimes ?



Alors, un soir, devant le public, elle a refusé de s'allonger.  
Elle a barri très fort.

Le dresseur a crié : « Couchée, *Samba!* ».



Elle est restée debout, trompe levée.

« Couchée *Samba!* » a-t-il encore hurlé en la piquant de ce bâton qui lui fait si mal. Elle n'a pas obéi.

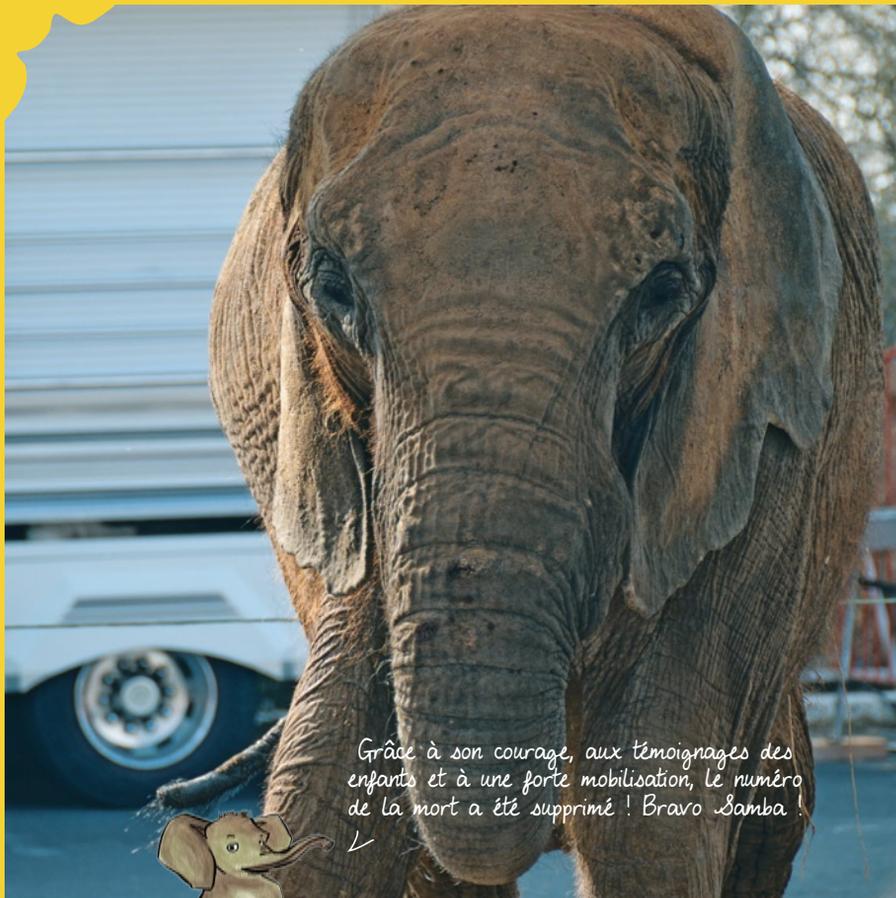
L'homme répétait sans cesse : « Couchée *Samba!* ». Elle ne bougeait pas.

Le numéro était raté, devant tous les spectateurs. Le dresseur a mené *Samba* vers son camion.

Il l'a frappée, encore et encore.

Des enfants passaient. C'était terrible pour eux d'assister à cela. Choqués, ils ont pleuré. Ils ont supplié le dresseur d'arrêter. Au bout d'un moment, l'homme s'est calmé.





Grâce à son courage, aux témoignages des enfants et à une forte mobilisation, le numéro de la mort a été supprimé ! Bravo Samba !



Depuis ce soir-là, grâce aux enfants, la vie de *Samba* a un peu changé. Même si elle continue à faire des tours de pistes, à se mettre à genoux et s'asseoir sur un tabouret, son numéro est différent. *Samba*, n'est plus obligée de se coucher au son du fusil. Bien-sûr, elle est toujours prisonnière et seule dans son camion, à se balancer.

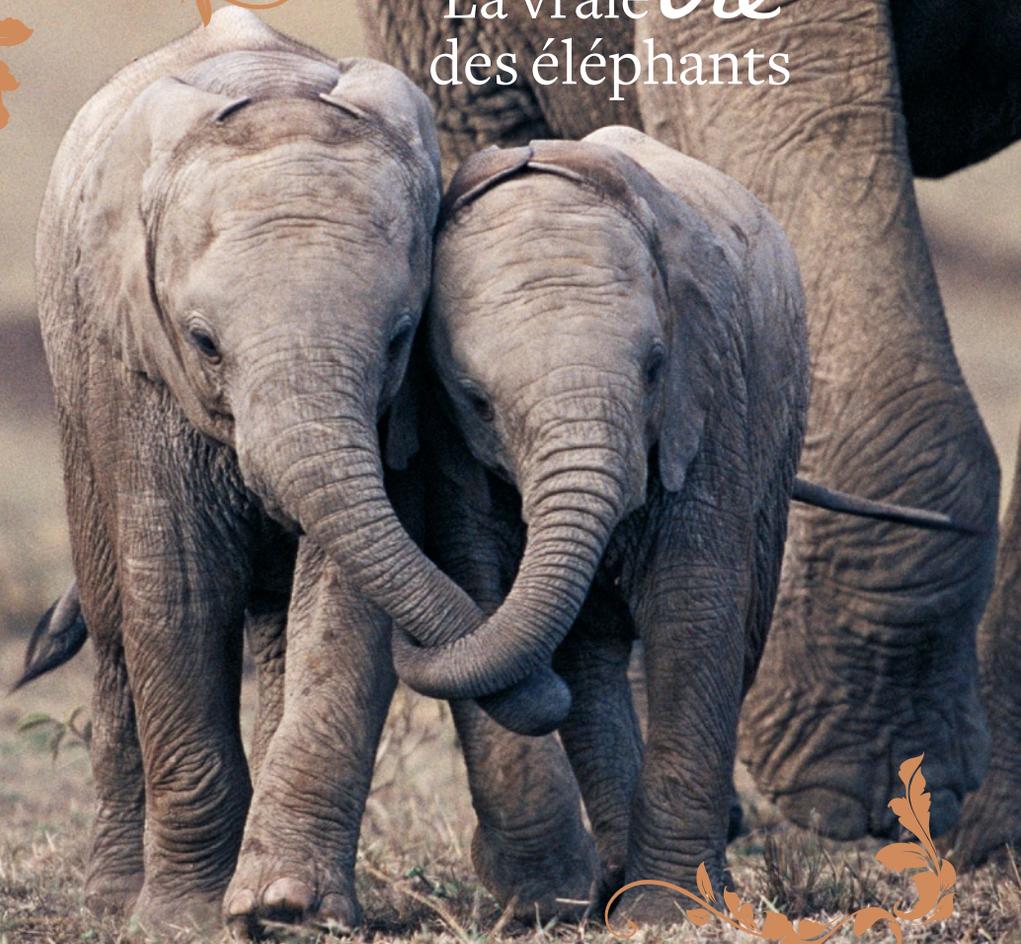
Mais quand elle voit des enfants, elle sort la trompe d'entre les barreaux, comme pour dire :

« Regardez-moi. Je suis *Samba*, éléphante du Kenya. Ma place n'est pas ici mais dans la savane avec mes frères et sœurs éléphants ».





La vraie *Vie*  
des éléphants



Il y a deux grandes espèces d'éléphants : celle des éléphants d'Afrique à laquelle appartient *Samba* et celle des éléphants d'Asie, plus petits. Les éléments physiques les plus distinctifs sont la trompe et les grandes oreilles. La trompe est le prolongement du nez et de la lèvre supérieure. Quant aux grandes oreilles, elles servent de ventilateur pour abaisser la température du corps. Quand il est en colère, l'éléphant les agite afin de paraître plus impressionnant.

Les éléphants adultes, particulièrement les mâles, ont de superbes défenses en ivoire. Malheureusement, elles les mettent en danger car les braconniers les tuent pour les leur voler !





La trompe sert à toucher et à saisir les objets et la nourriture.  
Elle a les mêmes fonctions que les mains humaines.

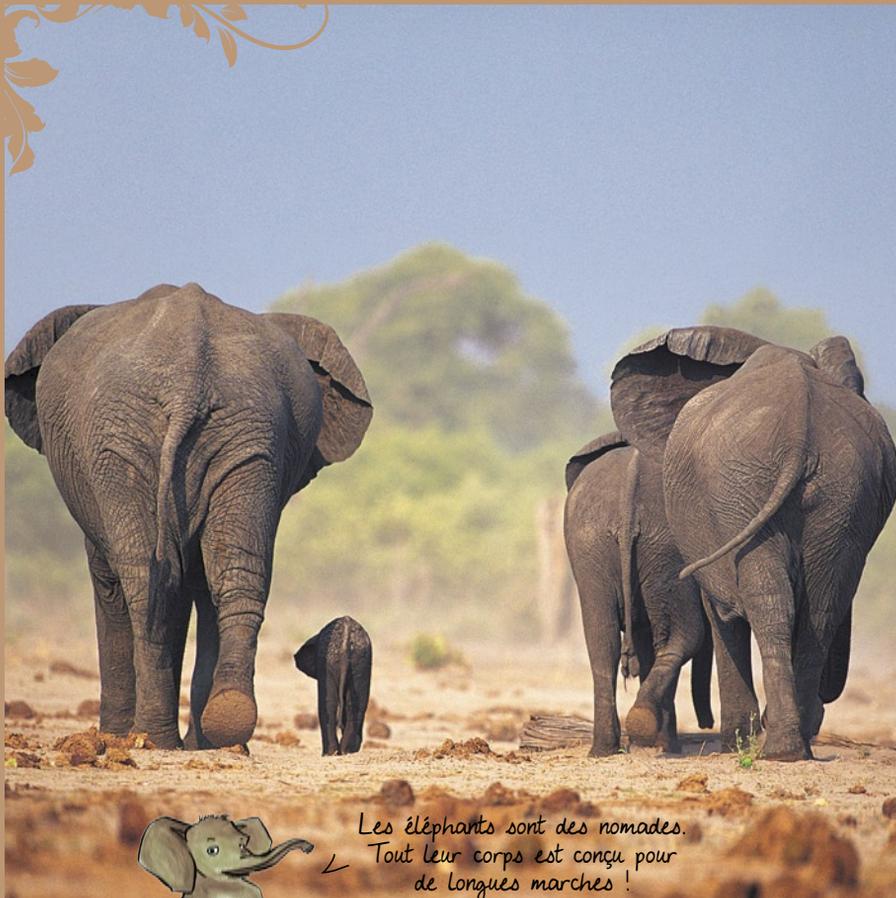




L'éléphant est le mammifère le plus gros du monde mais il a une démarche de danseuse et parcourt facilement une vingtaine de kilomètres par jour pour chercher sa nourriture et des points d'eau. *Samba* ne sort de son camion que pour les quelques minutes du spectacle.

Les éléphants vivent en groupe. Ils forment une société matriarcale (ce sont les femelles les chefs). Les femelles vivent ensemble avec les petits autour d'une matriarche plus âgée et très sage. Les mâles vivent plus loin, les jeunes entre eux, les plus âgés en solitaire. *Samba* vit toute seule.

Les éléphanteaux sont de véritables enfants gâtés, leur mère mais aussi toutes les femelles du troupeau prennent soin d'eux, les câlinent et les protègent. *Samba* a été précocement séparée de sa mère.



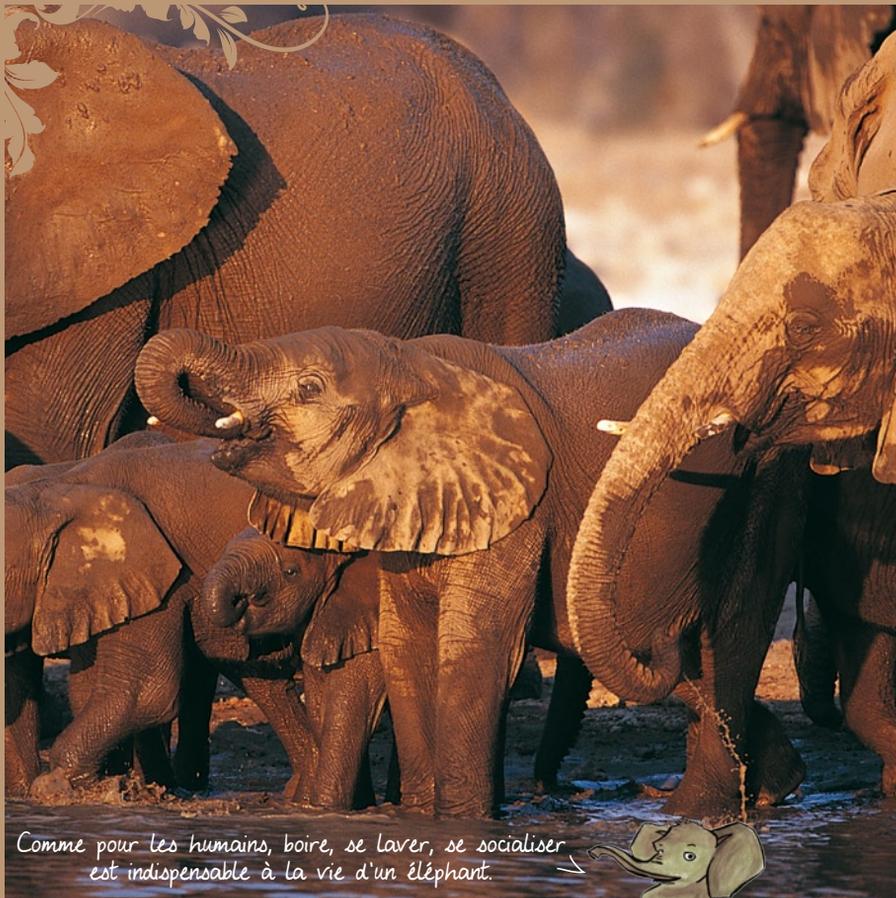
Les éléphants sont des nomades.  
↳ Tout leur corps est conçu pour  
de longues marches !

L'éléphant adore se baigner. Pour lui c'est nécessaire car, sous son apparence de peau dure, son épiderme est très fragile. *Samba* ne peut pas se baigner et sa peau est toute abîmée.

L'éléphant est herbivore. Il consomme chaque jour 200 à 300 kg de nourriture très variée (herbe, feuilles, fruits). *Samba* est nourrie seulement avec du foin ce qui provoque beaucoup de carences dans son organisme.

Quand il y a un danger les éléphantés forment un cercle autour des petits. C'est ce qui a dû se passer lors de la capture de *Samba*. Les femelles ont été massacrées sous les yeux des petits qui les ont vues tomber une à une.





Comme pour les humains, boire, se laver, se socialiser est indispensable à la vie d'un éléphant.





## La vie intérieure des éléphants

Mais le plus important de tout est que ces grands animaux sont non seulement très intelligents mais aussi très sensibles. Ils ont conscience d'eux-mêmes. Ils se reconnaissent dans une glace, peuvent s'étonner d'une marque sur leur peau. Ils sont capables de collaborer et de développer des stratégies pour arriver à leurs fins. En plus ils peuvent se montrer espiègles. Mais pour cela ils ont besoin de vivre en liberté avec ceux qu'ils aiment !

Si l'expression « *avoir une mémoire d'éléphant* » existe ce n'est pas par hasard. L'éléphant n'oublie rien et il est très attaché aux membres de son groupe qu'il est capable de reconnaître même après une longue séparation.

C'est pour cela qu'il était extrêmement cruel de faire jouer à *Samba* sa propre mort. Elle devait se rappeler la mort de sa mère et de ses tantes.





Comme tous les petits,  
le bébé éléphant a besoin  
des câlins de sa mère.

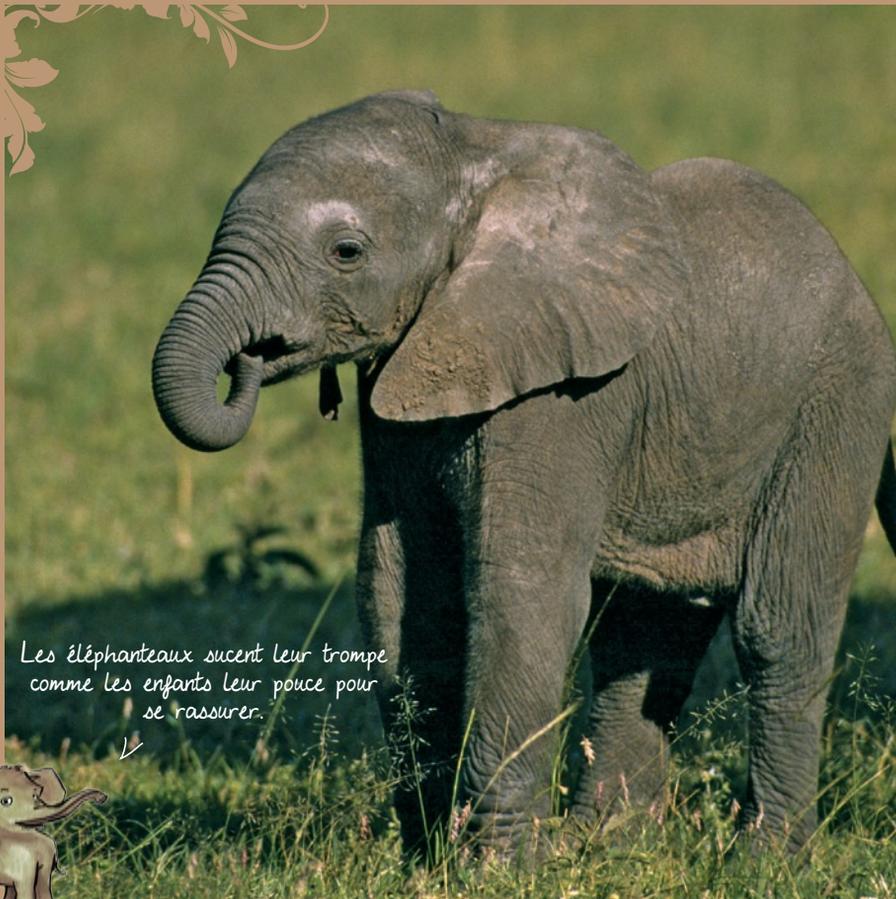




Les éléphants sont solidaires entre eux, capables de ralentir le pas pour attendre un petit ou un blessé. Si l'un d'eux est en danger, tout le groupe tente de l'aider. Et quand un éléphant meurt, ils manifestent leur désarroi puis couvrent son corps de feuillages. Ils sont aussi capables de reconnaître les ossements de leurs congénères et de les manipuler avec précaution comme les humains le font avec des reliques.

Il ne faut jamais oublier que les éléphants ressentent la douleur et l'angoisse. **CE NE SONT PAS DES MACHINES !** Dans les cirques, ils sont malheureux car ni leurs besoins physiologiques, ni leurs besoins psychologiques, ne sont satisfaits. Ce sont des animaux sauvages programmés par la Nature pour vivre libre !

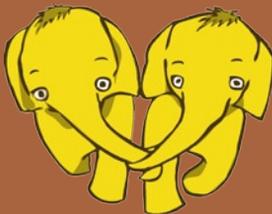




Les éléphanteaux sucent leur trompe  
comme les enfants leur pouce pour  
se rassurer.



*Samba* est devenue le porte-drapeau de tous les animaux sauvages détenus dans les cirques. La meilleure manière de libérer ces animaux est de refuser d'aller les voir dans les ménageries des cirques et d'assister à leurs numéros. Chaque libération d'un animal sauvage, esclave du cirque, représente une petite goutte dans l'amélioration du monde. Mais cette goutte est très précieuse puisque c'est l'espoir. *Vicky*, l'éléphante, *Maomie* la tigresse, *Djunka* le lion et *Simba* la lionne sont sortis de l'enfer du cirque grâce à tous les gens, petits et grands, qui se sont mobilisés pour rendre leur sauvetage possible.



Siège social : BP 41 - 67065 Strasbourg  
Département administratif et missions : 12, rue Gustave Eiffel - 44810 Héric  
tél. 02 51 83 18 10 - fax 02 51 83 18 18 - [info@one-voice.fr](mailto:info@one-voice.fr) - [www.one-voice.fr](http://www.one-voice.fr)

**NON subventionnée**  
**LIBERTÉ de parole garantie !**

© Crédits photographiques : p. 1, 3, 9, 11, 13 et 15 : One Voice, p. 5, 19, 25 et 27 : Fotosearch, p. 7 : photos.com, p. 17 : Anup Shah-Shah Rogers Photography, p. 21 et 23 : Digital Vision Animals Families. Imprimé sur papier recyclé - Ne pas jeter sur la voie publique.